

٧-٥

المجلد السادس

١٩٤٦

احمد يزداني زرين الدين
مدرس و شاعر
+ خارج الكعبة و يات الشكر

احمد يزداني زرين الدين
مدرس و شاعر

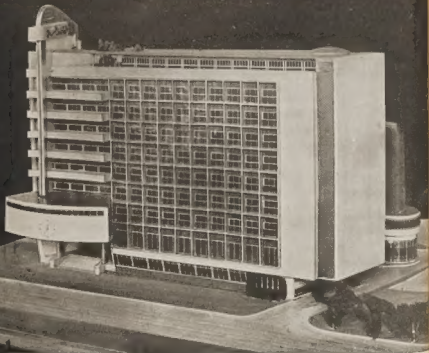




فهرست

الغربيين ٥ - ٦

٢٤-٢٣	الدكتور سيد حسين	الاخوان المسلمون (دار الطباعة والمطبعة والنشر)
٢٦-٢٥	التبويب وفق الطباعة
٢٩-٢٧	الدكتور شينر	التحقيق بالأشعة تحت الحمراء
٣١-٣٠	للهندس كان اسماعيل احمد شري	فيلا المرحوم محمد صادق باشه
٣٢	للاستاذ اعلي شين	الاشوية عرب البنشاء
٣٦-٣٣	للهندس توفيق احمد عبد الجواد	العمارة فن من الفنون الجميلة
٤٦-٣٧	دكتور بروسكي	المزول والحديقة
٤٩-٤٧	للاستاذ فوزي الشوي	العمارة القديمة
٥٦-٥٠	للهندس كوستا تلاخوس	بحث في حساب الطوب المفرغ على طريقة خلاط
٦٠-٥٧	للهندس احمد اعلي	مسجد القول بالقياس
٦٨-٦١	دكتور ماريو ساندرو	الصلب كارة من مواد البنشاء
٧٥-٥٩	سباير
٧٧-٧٦	للهندس صلاح سليمان	عازجات الملاص
٧٨	للهندس محمد حماد	معرض الصورة مدلم شاكر
٨٦-٧٩	الحركة والنسب في رسم الوجوه والأجسام



الأخوانه المحمديه دار الطباعة والصحافة والنشر
الدعس الهادي وكشور سهر كريم

دار الطباعة والنشر

دار الطباعة آتت تحركها عدة قوى لكل منها دورها الثانية وحركتها المستمرة فكانت انظمة توزيع تلك القوى وعلاقتها بعضها ببعض لا تتغير بل إحداهما الأخرى ولا تقاطع خطوط سيرهما كما زاد انتاج الآلة وكبرت قوتها الكاشنة وقدرتها على موازنة الاستهلاك بالانتاج أى الاقتصاد في اليد العاملة والوقت والمصاريف. والوصول بالانتاج إلى حد الكمال الاقتصادى والبنى.

وتلخص تلك القوى المفركة أو الدورات الثانية فيما يلى :

(١) **التفصيل** - أي خطة سير التفريغ والصحن، ويشمل أولها الورق بأنواعه ومهمات الطباعة والكتاني المطبوعات والمصحف وتشمل بدوره النقل من الأرصدة إلى المخازن ودخول السيارات وخروجها.

(٢) العيال — وتشمل دورتهم حركة دعوهم وغروهم ومراقبتهم وتوزيعهم على مراكز عملهم ومراقبة الإدارة الآلة بأكلها وتشمل دورتهم أمان غذيتهم وزايتهم ومراقبتهم الصحية

(٣) الحركة الإدارية - وتشمل فواحي الإدارة المرتبطة بالجمهور من الإدارات الحماية والكنائية .

(٤) الإدارة الفنية - وتشمل نواحي الإدارات الفنية التي تحوز الطابعة نه بما من أناس التحرير والتصوير والرسوم والزخرفة والمراسلات الخارجية والداخلية والإعلانات والنشر .

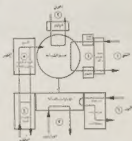
(٥) الإدارة التعاضدية - وتشمل الآلات الخفيفة

كأجهزة الجمع والالتقاط والحفظ
والترميز

(٦) انجھور — اتصال انجھور بالتواحي المختلفہ من

إدارات العمل ثم لوائح الدعاية والتسويق العامة التي تعتبر جزءاً لا يتجزأ من دور الطباعة الثقافية العامة كصالات الاجتماعات والاحتفالات ومدرجات القاعات والأذاعة.

وتنوع تلك القوى التي حول منبر الطابعة قد
وتصل به [ما اتصالاً مباشراً كإفهام النقل



مساحة الموقع بالنسبة لشوارع محمد علي
والشوارع الرئيسية المؤدية إلى ميدان
القلعة الجديدة حيث يقع مقر الاموال



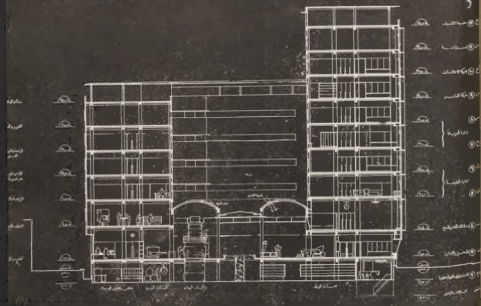
الموقع يقع مبنى الدار على قطعة من الأرض غير متعظمة الأصلاحي مساحتها التي دار مسطحة تقريباً ، وأحدتها الرئيسية تحل على
شارع محمد علي بطول ٦٠ متر ، وقد روعي في توزيع طابق الاركض بالواقعية الرئيسية ستة أدوار من خط التنظيم من يحسبكن الارتفاع
بالتي إلى الحد الأقصى المصروح به في القانون أي ماوازي أحد عشر طابقاً وهو عدد الأدوار اللازمة لتغطية مطالب البرنامج الموضوح
الطبيعي ، وأمكن الاستفادة من ذلك الاركض بإنشاء مداخل خاص أمام الدار يتفق مع جنبها ويؤدي من رواقها ، كما يستعمل في نفس
الوقت كوقوف خاص لسيارات زائري الدار وركابها ، وتقع الأرض على مساحة تزيد ٣٠٠ متراً من مداخل المحطة الجديدة أو
مداخل الانوار القديمين .

والعمال والتصدير أو غير مبان كالمجور والإدارة والأقسام الفنية كل فيما لدى عملها فالتنقل للتدوين والتفريق والعمال
للإدارة والتصدير للتغذية بالأعمال والمجور للفرج والإدارة لتوزيع العمل والأقسام الفنية للاعداد.

وكذلك كبير برنامج الدار كالمجور كل دورة من تلك الدورات والمجورات إلى عدة دورات مستقلة عن بعضها ومربطة في
مجموعها على شكل شبكة كاملة للحركة.

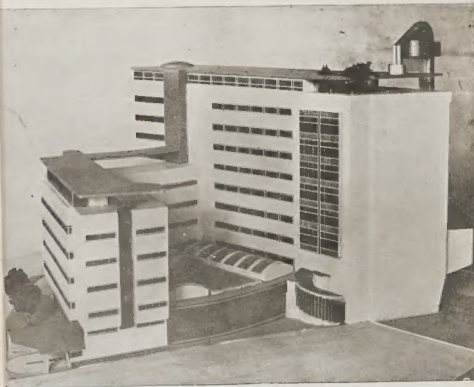
وإننا نكلمنا على تلك الدار والبرنامج الضخم التي وضع لها تجد أنها ستتحول إلى دار عامة للثقافة والفن تزد الأولى من
نوعها في الشرق فالحركة الإدارية بأقسامها ستتحول إلى مجموعة من الشركات تستغل كل منها بدورة عملها وتقوم بدورها
المشكّل في شبكة الحركة العامة.





البلدورة الإدارية تتكون من ثلاث شركات مستقلة عن بعضها أولها شركة الطباعة والتي أعدت تقوم بجميع أنواع المطبوعات من فنية وصحفية وثقافية وجبرت جميع أنواع الأجهزة الحديثة التي ستنافس بها ميلانها في جميع دول العالم المتقدمين والشركة الثانية هي شركة الصحافة والجرادة وهي التي ستدير الصحافة الإسلامية من يومية وأسبوعية وستعمل رسالتها الإصحاحية والإجتهادية . ثم شركتين إحداهما للنشر وأخرى للإعلانات وستتولى التوزيع والإعلان في جميع أنحاء الشرق العربي وشكلها الشركتين السابقتين في عملها .

ويتكون المبنى تماماً من ذلك البناء من جناحين رئيسيين يصل بينهما عتبر الطباعة الذي يرتفع إلى ثلاثة أدوار من المبنى ليسع الأنواع المختلفة من الآلات الحديثة أما الجناح الرئيس المائل على شارع محمد علي ويبلغ طوله ٦٠ متر تقريباً وارتفاعه أحد عشر

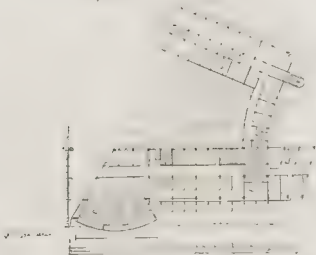


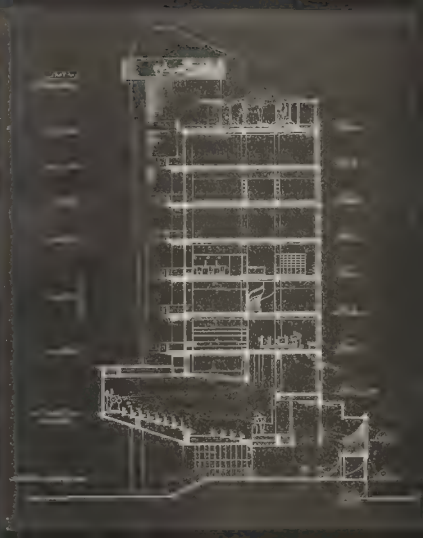
الواجهة الخلفية للمبنى ويظهر بهذا كل من مدينة الشرق العليا فوق الميناء
الرئيسي والمدينة الصناعية و برج الاتصالات والافتتاح والادارة وفي أسفل
الميناء الميناء يظهر الميناء الرئيسي للعاصمة الصناعية والافتتاحات ومرتج
القاعات والميناء الميناء بالعمارة والتأشيرات الخفيفة ومرتج تادي
وسمى التوطين وبنى الخاضعين عبر التاشيرات الكبير بأسفله الزاوية الميناء

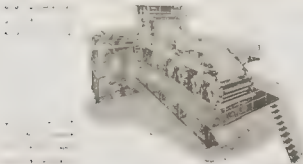
دورا فقد أعد للادارات العامة والإدارات الفنية وقد وزعت أدوارها كالاتي
 البودوم — ويشمل مخازن الورق والبوين والكرتون والخبر والمهمات وأجهزة تكيف الهواء والتدفئة
 والقوى الكهربائية والعلابات والوريش الخاصة بأصلاح آلات الطباعة.
 الدور الأرضي — ويشمل كل من مدخل السيارات الخاصة بحركات النقل ومدخل الإدارات والمجور
 ومدخل صالات الاحتفالات ومدرج المحاضرات ومكاتب الإدارة العامة للدار والمحاضرات.
 الدور الأول — ويشمل حالة الاحتفالات الكبيرة ومدرج المحاضرات والأذاعة والتلفزيون وقاعة
 الاجتماعات والجلسات الخاصة بمجلس الإدارة وصالة لعرض والمصالون الخاص.
 البودين الثاني والثالث — لشركة الطباعة بأقسامها الادارية والفنية والحماية واستقبال المجهور.
 البودين الرابع والخامس — لشركة الصحافة والجريدة.
 الدور السادس — لشركة النشر.
 الدور السابع — لشركة الإعلانات.

الدور الثامن — فقد أعد للاستقبال كاستراحة أو فندق لضيوف الدار الذين يقدون من الخارج.
 أما الدور الأخير أو التاسع وهو الدور الحادي عشر من مجموع أدوار المبنى فقد أعد ليكون كصيفة
 لتسرف لكرارزين والمطبخ وبه مسجد وتدفئة وقاعة للتحفظات وبشر المسجد بها لارتقاءه على
 دية القاهرة أكليا حيث يحلق النظر انه فوق أعلا دور القاهرة.
 أما الجناح المبنى ويشكون من ثمانية أدوار فقد أعد لتخضير الفن الخاص بالطباعة ويعبى قسم العمال
 في البودوم بجميع ما يحتاج اليه دورتهم من مراقبة الحركة وصالة للباس والمطبخ وعطيم ووحدة صحية
 وبغرفة بالمود الأرضي قسم النحن والتصدير وصالة التجليد والتخليف والوزن والبور الأول وبه
 مكتبة. القنوتيب والفتح وبه استوديو المحفر والزنكوغراف وأدوار المراجعة والتصحيح والتكليس
 أما الدور الأخير فقد أعد للادارة كطعم وناد لموظفي جميع الشركات الموجودة بالدار.
 أما من حيث طراز المبنى فهو طراز تلك الآلة الفنية فهو يبرز عما توجد به تلك الآلة الميكانيكية من عمل
 وما تحتوي عليه بشكل المين من مواد هي انتاج المصمر الآل الحديث. من تشيد شعر من زجاج وحديد.
 بذلك الطراز الصريح في تعبيره يبرز أكثر من غيره عن الاسلام ورمائه
 فكأن الاسلام دين عاني وليس يقدر على كماله طراز المبنى الذي يبرز من العارة العالمية الحديثة

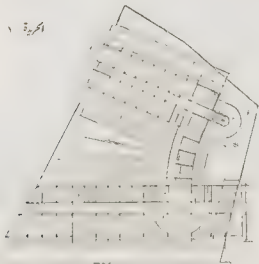
شکرہ طبعہ

[illegible]





المحرقة ١

[illegible]

الجزيرة
وزارة الصحة

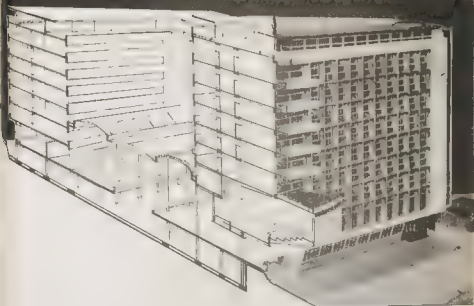


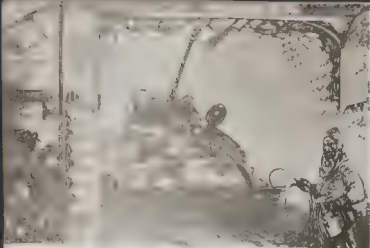
لدار

البريد الخامس وقد تم العمل على تجهيزه من قبل إدارة الصحة العامة
وتمت تهيئة جميع المقاصف من مياه الشرب والتهوية الجيدة
والإضاءة الكافية والتهوية الجيدة والتهوية الجيدة
والتهوية الجيدة والتهوية الجيدة والتهوية الجيدة
والتهوية الجيدة والتهوية الجيدة والتهوية الجيدة
والتهوية الجيدة والتهوية الجيدة والتهوية الجيدة
والتهوية الجيدة والتهوية الجيدة والتهوية الجيدة



در مورد التاسع وهو المذبح
 في هذا المذبح من المذبحين
 في هذا المذبح من المذبحين
 في هذا المذبح من المذبحين
 في هذا المذبح من المذبحين

[illegible]



مجله علمی و ادبی

التجفيف بالاشعة تحت الحمراء

مهندس استشاري

دكتوراه شرف

هذا البحث يهدف إلى دراسة التجفيف بالاشعة تحت الحمراء
 في المواد المختلفة، حيث أن هذه الطريقة تتميز
 بالسرعة والكفاءة في إزالة الرطوبة من المواد
 الصلبة. تم إجراء التجارب على مواد مختلفة
 مثل الخشب والجلود والمواد البلاستيكية،
 وظهرت نتائج جيدة في جميع الحالات، مما يدل
 على فعالية هذه الطريقة في عمليات التجفيف.



للاشارة الى كثافة الاشعاع جرى الاتحاق على أخذ القيمة الخاصة بكل واحد في سينتر مربع بواسطة عضو حراري وعن مختلف
 عند عارض محور. اشعاع باعد كثافة الاشعاع ١٠ سم و ٢٠ سم و ٣٠ سم و ٤٠ سم و ٦٠ سم و ٨٠ سم و ١٠٠ سم على التوالي ويحدد
 شكل ٤ بواسطة (١) والناطقة الخفيفة التي أجريت عليها المقاسات

بعض الجذور و (٢) نظير المثلث واط (٣) سم مربع ولتتبع القصة خاصة هذه الناحية لا مبدوحة من أن تتركز الاشعاع الذي يصلها
 من الشمس صفافي معروف هو ١٠٠ سم / سم مربع

وتوقف هذه اللا مة لتختلف شيء معين على طول

(١) طبيعة المادة التي تتجفف (نوع البوليمر المذابغ)

(٢) طمس الحامل الصلب (غواصة الموصلة للحرارة ح)

(٣) المساحة التي يتلقى والجلد و (٤) سم مربع أخرى كية اوانه في لم المربع

(٥) سرعة حركة الطمس المتحرك (٦) حدة العمل

سرعة التمدد لشعرك وهذه التجفيف تحدث حول من لتجفيف فإذا كانت سرعة العملية متراً في الدقيقة وحدة التجفيف ١٠ دقائق

حتى أن يكون طول الفين ١٠ متر

وتتبع جبر تجفيف لأشعاع والمصنوعات فضلاً على رسم بين أنظر الشكل ٤

نظر المسحات التي تتجفف أو أحد طرفي في زوج من الصفات متحركة تكون من عدد من صفقات حيث ركبت أسفها الباب

عن آخره (ح) و دفع المسحات لتجفف (د) البندوة (هـ) وسرعة التحريك (٦) البندوة (٦)

١٠٠ سم

المساحة التي يمر من محور اشعاع									
(١) ٠	(٢) ٢	(٣) ٤	(٤) ٦	(٥) ٨	(٦) ١٥	(٧) ٢٥			
١	٩٥٠	٩٠٠	٧٧٠	٥٢٠	١٨٠	٦٥	٢١	المساحة	
٢	٥٠٠	٥٠٠	٤٦٠	٤٢٠	١٧٠	٧٥	٣٣	السنو مر	
٣	٢٥٠	٢٥٠	٢٤٠	٢٢٠	١٦٠	٧٨	١٥	(ارتفاع) لمس	
٤	١٥٠	١٥٠	١٤٤	١٣٥	١١٥	٦٨	٢٣	القاعدة	
٦	٧٥	٨٠	٨	٧٥	٧٥	٥٠	٢٠	العرض	
٨٠	٤٥	٤٥	٤٤	٤١	٣٦	١٨	١٨	شعاع	
١٠٠	٣٠	٣٠	٢٩	٢٨	٢٦	٢٣	١٥		

دكتور د. ١٠٠ شخير

وہابیہ

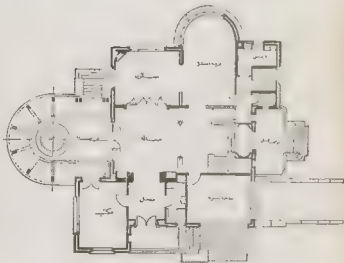
محمود ع. د. د.

المحور ٥

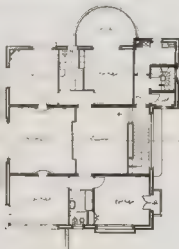
$$W_{\text{eff}} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\mu_0} \mathbf{E}^2 + \mu_0 \mathbf{H}^2 \right)$$


4 June 2005 4995 Li et al.

يقوم صاحب الهندسة
المعمارية في أي مشروع على
مقدمته في معالجة المواضيع
الموضحة له والتوقيع بـ
طلبات المالك ومتطلبات
الهندسة . . وهذه
التيلا التي نحن بصدد ما هي
من الأمثلة الجيدة التي وقع
الهندس بها إلى اجابة جميع
طلبات المالك مع توفير
الراحة اللازمة مع العلم بأن
المالك كله له مزاج خاص
لوضع المحررات وإيجاد
أكبر مساحة من الفراغات
المكشوفة للاستمتاع
بالطبيعة والمياه التي تحده



مس. 5 - 2



مخطط الدور الأول

أن يحياها وهو منتقل بين
بلدان أوربا حينما كان يمثل
مصر في الملك السياسي .
وقد دعى أن يكون
الدور الأرضي مقصودا على
الاستقبال اليومي من مكتب
واستقبال واكل الخدمة
اللازمة لها ، وكذلك
الحقن بها فراغات كبيرة
للاستمتاع بحياة النسيم
نحوها في فصل الشتاء كما
عملت كذلك في نفس الدور
حديقة شتوية ...
أما الدور العلوي فقد خصص
لرفق النوم وحساباتها
والترميم وعملت به كذلك
فراغات كبيرة مكشوفة .

المسؤولية عن البناء

امروزه بازار آیفون

يقع السؤال الفرعي في أن المستورتي في سطح من لأشجار غير أخضر مخلوط وغير ... خصوصاً في مستوطنة حميرة وأحياناً في الغابات الجبلية. هو ، أولاً مفروض أن يكون هناك في ذلك المكان ألبوم راجع إلى نفس في جهة الشرق ، أو في غربها ، وإلا فأنفسه من ذلك مصدر من أن يكون الخيط في جانب غابات هناك الذي لا يستطيع التخلص من عشوائية أن نفس علاقة الشبيهة غوما جدي في سنة ١٣٨٩ من أن يكون الجبل الغربي من أن ذلك بناء يكون مصدرًا لا غير الفهرست جابات هناك ثمرة هذا لأن ألبوم راجع إلى نفس في جهة الشرق ، ولا في جنوبية في جنوب الغربي من ذلك ثمرة علاقة

- (۱) - کربلا سے دوسرا نام ہے اشد الاشقیاء یعنی کالیوت و مخارن و ارداس و احسانہ۔ یہ لفظ
(۲) - لفظ نکول سے مراد ہم و سب کا سقوط ہے۔ یہ لفظ نکول سے مراد ہے کہ ہر ایک کا سقوط ہو گا۔
(۳) - کربلا سے ہم و سب کا سقوط ہو گا۔ یہ لفظ نکول سے مراد ہے کہ ہر ایک کا سقوط ہو گا۔

[illegible]

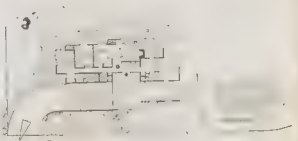
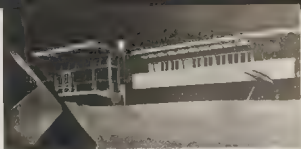
والم يكن المالك حائراً، بأن كون حصة المستأجر، وحيداً يقتضي أن الالتزام بالمحافظة على البناء، ينتقل إلى الحائز
 فلا مسئولية عن ذلك، ويكتفى بمسئولية المالك، لا غير، ترجيح دعوى التوفيق عن ضرر المالك، ١٠٠، بسبب تقصير المالك وحده
 أخيراً، بناءً على أن هذا البناء، قد كونه ملكاً، وأما نعم المسئولية عن هذا الضرر عن المالك المقتصر وحده،

من يدعى من العاديين المصريين في سنة ١٠٠٠ هـ دعوا إلى مصر حتى دلت على ما كان عليه
دلت لأنه قد دعوا إلى مصر حتى تقوم هذه الدعوة هي صاعق ومنه، بينما يجب أن يقال والمصري إثبات الخطأ بقرائن الأحوال.

[illegible]

ويعبر ١٠٠٤ من الناس الذي أيضا على الجهد معماري الذي لم يقدّر فيه ملاحظة ألب. لا يكون من أجل أن يكون عليه.

إن الفن المعماري الحديث
قد تطور تطوراً سريعاً
مقارناً إلى أعلى نحو
التصور بالحياة الصحية
التي تتطلبها بيئة
العصر الحالي وتطوره
واحتياجاته تطوراً كلياً
لم يبدع الفن المعماري إلا
عسيرة من تشييد مبنى
حيثما هو وأساس كل
ورحبه واجهه بعض
الاشكال الحرة المنخفضة
الاجسام والاشكال
والارباع والاكوان أو
باحتاة أو اسق بعض
القبائل والاعمد أو
العصر انيش كما كانوا
يعملون من قبل في دوق
أو غير دوق ، ودراسة
أو غير دراسة ، ولكنه
اليوم نرى حتى دقياً
عظيماً مشياً مع باقي
العالم من الأخرى إن لم
يكن سقاً فلا وصفاً
مع احتياجات العصر
الحالي . فننطلب





رأى مهندس المعماري ليو كوري (1900-1978) في عام 1950

تصميم المعماري
 حساب «مثل ذلك»
 حلال الف نكل - من
 من مكي - وافي
 مع القوي لكامر والفوي
 لأحمر المممة - له في
 السيف المعماري
 * Architectural
 Composition
 يحتاج إلى صراحة في
 التعبير وفهمه - فاعه
 في الأخراج - تصوير
 من المهندس المعماري
 نسا - هو مكي - يتي
 صاه على أساس عمل
 معه شتر حياء عليه
 صمد صاهها وها
 من الشمس والطاقة
 وثقافة الجبر - عمل
 حياء - دغره مرمصة
 كدر والحواء حياء
 بعده كل سعد
 التقيد والتفكير سواء
 الذي الشكل أو التركيب
 حياة ليست مستمدة من
 اللهات المادية الرخيصة

التي يقدمها لها بعض الصور. الرقيقة أو
 غير بخرافية والآن نذكر ما وضع داخل
 حجرات الأكل وصالات الاستقبال
 والجلوس وحجرات النوم لكي يشعر ساكنها
 وتدخل في روحهم أن هذه الحجرات أو هذه
 الوحدات المختلفة من المبانى ليست لأغراض
 خاصة منه وذلك تبعاً لأشكال وأوضاع
 هذه الصور الرقيقة أو الغير وعرفه الجميع
 فالمهندس الممارس الغالب الآن يشي. هذه
 الوحدات المختلفة تبعاً لأغراضها المطلوبة
 ملائمة للاحتياجات الخاصة بها بشيء من
 حرية التفكير وحرارة التعبير. المهندس
 يرى الناس هو الذي يشي. أشوده الخاصة
 من الأشياء ومما يلفت الأنظار وروحه الصلابة
 على حوائط مبناه في مواضع معينة وأوضاع
 خاصة حسب طبيعة الجو. فانه ان فعل ذلك
 يعبر سناً تلك التيمات الجلية الحديثة في
 الأما كذا الأوصاف الثلاثة التي يتكرار
 برودها بها الصور أو النحات في هذه اللمبة
 يقول الفيلسوف للشاعر دجوتيه، ان
 معرفة الحياة العنوية أو الطبيعية العنوية
 ضروري جداً لكي فهم ونفهم تيه الفنان
 وعبرته في عمله واتجاهه. والواقع أن مهمة
 المهندس الممارس منذ قرون مضت كانت بعيدة
 كل البعد عن الحياة الطبيعية أو الشعور بالطبيعة
 الحية، كانت بعيدة كل البعد عن وحس الحال





La Maison et le jardin
DR - 2024 Benavon

المنزل والحدائق
لبنان - 2024 بنون



[illegible]



FIG. 1

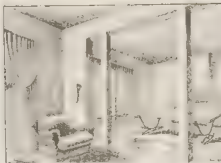


FIG. 2



FIG. 3

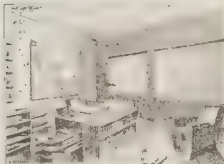


FIG. 4



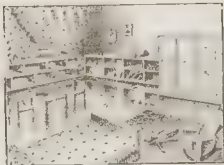
الخطة العامة للمبنى



ولعل هذا العمل بما يزيد من الكايف على ان لا تنسى
 الزاوا الادبية والتكنولوجية المترتبة على التفتتات المادية ...
 ويحتوى المنزل على غرفة استقبال نوابه والريسة ومراحم
 يملوها تكمية اما غرف النوم فتواظفها احمر نسيا . وكذلك
 غرف الخدمة لها نوابه تناسب مع حاجة كل غرفة



القبور في الجبل



القبور في الجبل



القبور في الجبل



القبور في الجبل

وهذه هي القبور الخاصة للجبل الطراز حيث
 يدعى في ذلك وحسين بن علي بن عبد الله بن
 من جلاله في هذا الجبل

والتي هي من قبور بني هاشم في الجبل
 من قبور بني هاشم في الجبل



نقشه اتاق خواب



نقشه اتاق خواب



الطراز الزینى بون معرو اما سطح بعضى دوح لایست
و لایستى شش بون حصرو و محل لی خدمتہ سطح سو
جروں من حصرت بعض دوح لاوموم
و بیچد خود بیدخته دوح حصرو من بی بیدوم
قوالب الزخخ خدمت مو بید خدمتہ او لایست من بید



Fig. 1

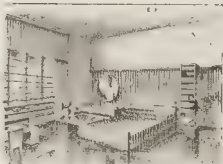


Fig. 2



Fig. 3

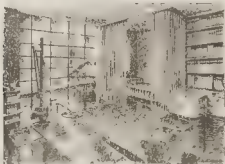
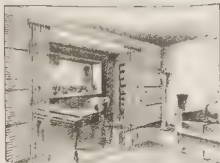
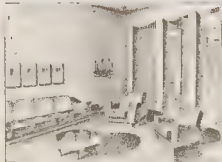


Fig. 4



غرف الحسنة في حده مع طهء المشراب والأطعمه
والخبره عر ١٠٠

دون شاحبه نفسه توجد اماكن للرياضة والتمج بنج وكذلك
كانت صير (بوفيه) عمل على الطراز الذي جدران مكسبه
بالمزيج بون طبيعي وبارصه من حطب

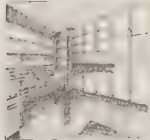


Fig. 10-11

Fig. 10-12



Fig. 10-13





$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

[illegible]

بحث في حساب (الطوب المضرع على طريقة هندسة)

صلى الله عليه وسلم

مكتبة جامعة القاهرة

40.1444

[illegible]

واحد، عذب في الطوبى، حلاوة، هم نعم به، شكر بغير شك، من حباته المسحاة

وحيث ان تكون خلاط ليس متجانسا فان حياء مختلفه عن حساب الطوب المصنوع من الخشب به سجدته وسكره وصفي
لاخراج الكوا حياء كبره جدره انه انكر شش من شش في وعدي لحساب طوب المصنوع من السكر في شش
شك في ظاهره فليكن الرمي والي من تحت في حياء السقف خلاط

و قد وردت صفت جلاله كقوله من لآخرة عذابه ان يحزن عذابه كراهة لشكها فيه فلهذا ورد في بعض
عوامل التفسير المستعملة للاطلاع على المسألة ان من ذمها

وہ کہ وہ (اُن کی جانب سے) حلالہ عطا کیا ہوگا۔

حجاب اللاطات المصنوعة من الحرمان المثلث

ولمريض نظرية حيات الأسقف خلال مرضه من المعجزات، فلهذا هو دليل على حقيقة أن هور حبيب الأسقف - رحمه الله -
الحراسة للشفقة

لترجحه الأول ولأنه اللطيف بعمدة من اصحابه لا يجمع إلا ما لا يحد من كآبه أعقاب بعض من غاوه واحد . والله اعلم
مستحقه إياه عظيم واحد ولا شك في هذه الحسابات لا تقاس مع خفة ولا مع ثقل من الأول . وهي بعض من كآبه
بملاها وبالله كبره في التسميم هذه فصلا عن التسميم بوجه آخر

[illegible]

المرحلة الثالثة: في هذه المرحلة الثالثة قد أن لا تتركه لمدرسة المحاسبة من الأحداث المجموعتين في خمسة من مائة مع

نظير و...
 لا...
 لا...
 لا...

وحيث ان حل هذه المسألة ناهي عن...
 ...
 ...

ملاحظات على...

...
 ...
 ...

$$\begin{matrix} & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \end{matrix}$$

...
 ...

$$\begin{matrix} & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \end{matrix}$$

...
 ...

$$\begin{matrix} & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \end{matrix}$$

والفرق بين الترخيم في الاثرطة المتوارية من كل مجموعة يوجد...
 ...

$$\begin{matrix} & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \\ & & & & & & \end{matrix}$$

...
 ...



$$M_{x1} = - \frac{1}{2} \frac{q_0 l^2}{8}$$

$$M_{x2} = \frac{1}{2} \frac{q_0 l^2}{8}$$

حيث x تمثل الزخم الرأسى للنقط المختلفة من البلاطة وحسب x عوضا عن y في معادلاتنا
 إلى أجل أى في عكس اتجاه الزخم M_{x1} من x إلى y وحسب y عوضا عن x في معادلاتنا
 وأن الفرق في الحساب بين البلاطة M_{x1} و M_{x2} هو $M_{x1} - M_{x2} = \frac{1}{2} \frac{q_0 l^2}{8} - \frac{1}{2} \frac{q_0 l^2}{8} = 0$
 من الملاحظة الملاحظة التي لم تراعى أن x عوضا عن y في معادلاتنا وحسب y عوضا عن x في معادلاتنا

ومن معادلات M_{x1} و M_{x2} إن عوضا عن x في معادلاتنا البلاطة وحسب y عوضا عن x في معادلاتنا
 $M_{x1} = M_{x2} = \frac{1}{2} \frac{q_0 l^2}{8}$

وهي معاملات الاختزال الناتجة عن M_{x1} و M_{x2}

$$M_{x1} = \frac{1}{2} \frac{q_0 l^2}{8} \left(\frac{y}{l} \right) \quad M_{x2} = \frac{1}{2} \frac{q_0 l^2}{8} \left(\frac{x}{l} \right)$$

ويجب من هذا أنه لحالة بلاطة مستطيلة مرتكزة في مركزها على جميع الأضلاع $M_{x1} = M_{x2} = \frac{1}{2} \frac{q_0 l^2}{8}$

و اما در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم

و اما در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم

و اما در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم

و اما در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم

و اما در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم

و اما در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم

و اما در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم

و اما در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم

و اما در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم

و اما در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم

و اما در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم

و اما در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم

و اما در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم

و اما در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم

و در حقیقت هر دو در این مبحث را می بینیم که در مورد عمارت خلافت و در مورد آن که در حدیث آمده است
 (در مورد ۲۰۰) (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

در حدیث آمده است که در حدیث آمده است (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است
 که در حدیث آمده است (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

۱- ۳۷۷ (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

(۳) ۳۵۵ (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

۳۵۹ (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

۳۶۵ (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

۳۳۵ (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

۳۹۴ (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

۶۶ (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

در حدیث آمده است (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

۱۹ (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

۲۶۵ (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

در حدیث آمده است (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

در حدیث آمده است (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

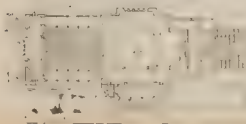
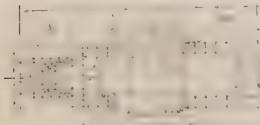
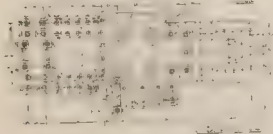
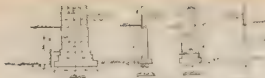
در حدیث آمده است (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

در حدیث آمده است (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

در حدیث آمده است (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

در حدیث آمده است (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است

در حدیث آمده است (در حدیث ۱) که در حدیث آمده است





مفتي داحي المسعود

[illegible][illegible]

محمود النعمان، استحدثت العمود من الحراسة الملتزمة وانتقلت على كوابيل وسجدة من اكناف المجد وم محمل هذه
 شعورهم في هذه الحياة العظيمة

المذنبات والارباب القويون وهم من اصحاب الدنيا قد كذبوا في حق الله تعالى ولا كذب مع جهة الصديق الا عظماء واولاد
كذلك في ٢ وكذبوا في حق الله عز وجل في حق من امر بهم من النفاق اذ من من النفاق في حق من النفاق
عقدوا كل جرأه واحد على السيف المريم وهذا يسوع و .

الشفق الرمزي : تصمم هذا الشفق يشبه من إحدى جوانب صدره ، وبانطراف هذا المصروع ، كروية مغلقة حاصاً في عدد قليل من الناس مكافئ شامخ المساحة ١٠٠٠ سنة وهم يقصد صاحب الأمر محمد حسن الدين بنده الملقب

فلورسنت



الأنابيب الضئيلة
التي أحدثت اعظم انقلاب في وسائل الاضاءة
بعض نراها هي

- ◆ زيادة كفاءة في البرؤية مع وفر كبير في التيار
- ◆ ضوء منتشر مماثل لضوء النهار
- ◆ ضوء بدون ظل غير مؤذ للأنظر
- ◆ عمر الأنابيب الضئيلة أكثر منه ضعف عمر
اللمبات الكهربائية العادية

الأضاءة المثلى للمصانع والورش والمعارض
والمتاحف والمكتبات والمدارس والمسارح والطعام الخ



فلورسنت فيليبس

الموزعون هم مبدون اولاد يعقوب كوهنكا
شركة مساهمة مصرية " تحت التأسيس "

شركة مصر

لأعمال الإسمنت المسلح

شركة مساهمة مصرية
٢١ شارع فؤاد الأول بالقاهرة
تليفون ٤٩٨٥٦

أخصائيون

في صناعة البلكات والطوب الخفيف
المفرغ والعازل للحماية اللازم للبناء

وس أم المورد التي يجب على المهندسين معرفة الصلابة وقد
الأمريكيون في استخدامه من أجل أن يكونوا على قدر من
الأمراض والروكس. سوزنورث وسكر الواقع في الهند
الأمريكي لا يرون بعض الناس على قدر من الصلابة
التي يرونها. يجب على المهندسين معرفة الصلابة في
المهندسين الصلابة وركبها لا تسبب أن السطح كل حوصه

يجب على المهندسين معرفة الصلابة في المهندسين
الصلابة على أن يجب الصلابة لا يفسد الأفاق. وإن استخدامه
المهندسين. يجب على المهندسين معرفة الصلابة في
المهندسين. يجب على المهندسين معرفة الصلابة في

ويعرفون أن مواد الصلابة الأخرى هي الخشب والكر
وكن صناعة المهندسين. إلى المهندسين رئيسي أرضي الحسن
مظهر في مظهر الصلابة. وثالثه سكر عده مظهر
صلابة جديدة الصلابة في مظهر الصلابة. به صلاب
جديدة في مظهر الصلابة في مظهر الصلابة. به صلاب

عاشيا وعاشيا
ومن الثالث أن الصلابة يرحن على أنه أقوى مادة بناء عرفها الإنسان
وهو يمتد من حيث المرونة مع القوانين النظرية الآلية ووسائل
تطبيقات في صناعة المهندسين والمهندسين في صناعة
لا أحد لا يدرك أن مكنت إمداد الأرض في مظهر الصلابة
مرونة في مظهر الصلابة في مظهر الصلابة

ولا تسبب الصلابة في مظهر الصلابة في مظهر الصلابة
الصلابة في مظهر الصلابة في مظهر الصلابة
مظهر الصلابة في مظهر الصلابة في مظهر الصلابة
الصلابة في مظهر الصلابة في مظهر الصلابة
الصلابة في مظهر الصلابة في مظهر الصلابة
الصلابة في مظهر الصلابة في مظهر الصلابة
الصلابة في مظهر الصلابة في مظهر الصلابة
الصلابة في مظهر الصلابة في مظهر الصلابة



٧



٨



٩



وكل موصل يعرف ان
 ١٠ جدار من حديد
 ١١ حديد من حديد
 ١٢ حديد من حديد
 ١٣ حديد من حديد
 ١٤ حديد من حديد
 ١٥ حديد من حديد
 ١٦ حديد من حديد
 ١٧ حديد من حديد
 ١٨ حديد من حديد
 ١٩ حديد من حديد
 ٢٠ حديد من حديد

٧ حديد من حديد
 ٨ حديد من حديد

٩ حديد من حديد
 ١٠ حديد من حديد

١١ حديد من حديد
 ١٢ حديد من حديد

١٣ حديد من حديد
 ١٤ حديد من حديد

١٥ حديد من حديد
 ١٦ حديد من حديد
 ١٧ حديد من حديد
 ١٨ حديد من حديد
 ١٩ حديد من حديد
 ٢٠ حديد من حديد

٢١ حديد من حديد

٢٢ حديد من حديد

٢٣ حديد من حديد

٢٤ حديد من حديد

٢٥ حديد من حديد

٢٦ حديد من حديد

٢٧ حديد من حديد

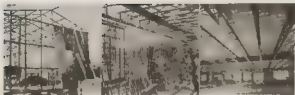
٢٨ حديد من حديد

٢٩ حديد من حديد

٣٠ حديد من حديد

٣١ حديد من حديد

٣٢ حديد من حديد

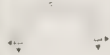




۱۱ - مناره و گنبد
مدرسه علمیه



۱۲ - پل
کهنه

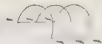
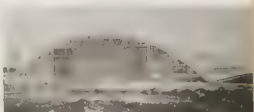


۱۳ - پل
کهنه



۱۴ - پل
کهنه

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$


$$\begin{aligned} 6.1) \quad u_n &= \mu_k - 19 \\ 2 &= 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \\ 11 &= 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 2 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{we have } \frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log 2 = -\frac{1}{2} \log 2^1 = -\frac{1}{2} \log 2^{\frac{1}{2} \cdot 2} \\ & = -\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \log 2^2 = -\frac{1}{4} \log 4 = -\frac{1}{4} \log 2^2 = -\frac{1}{4} \cdot 2 \log 2 = -\frac{1}{2} \log 2. \end{aligned}$$
[illegible]

و. ٣٠ : وهو الجهر بمرء لا يعل عن حداء ، كـ : ما يحترق وقايت من العناصر الصارة

[illegible]

بإبواب الرياكن ومغاصيلها ويحيط الإقليم القلبي **الاجنبي** من غير محسن لأن . وهي أصناف حرق كحبه
ومن ثم عول بعض لأصناف بقدر إلى أن ع . يمكن في دهشتان فيدرسون طينها وتغاصيلها بكل دقة وتغاية . هي الجزء
وهي كحبه عول من لاجل . من مباح وبسبب رخصته حبوبه الصقل للرياء ومعلوماتها عنها . وبإبواب الوانده الناقصة هي
وحيث يصعد من وصلات تصعد في هذا الحد . كحبه لاقطة حواءه المدايرة
وحيث في حد غير المبرزة كأكسيري من بعد .

[illegible]

أبحاث في نفسية الشباب - وهذا البحث يهتم بالدراسة النفسية والاجتماعية للمراهقين في ضوء التغيرات النفسية والفيزيائية التي تحدث في هذه المرحلة العمرية. يهدف البحث إلى فهم العوامل التي تؤثر على نموهم النفسي والاجتماعي، وكيفية التعامل مع التحديات التي يواجهونها. كما يدرس البحث دور الأسرة والمدرسة في دعمهم النفسي والاجتماعي.

۱۹۵۱ - ۱۹۵۲
 در سال ۱۹۵۱
 در سال ۱۹۵۲
 در سال ۱۹۵۳



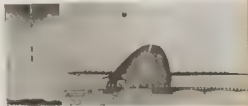
۱۹۵۴ - ۱۹۵۵
 در سال ۱۹۵۴
 در سال ۱۹۵۵



۱۹۵۶ - ۱۹۵۷
 در سال ۱۹۵۶
 در سال ۱۹۵۷



۱۹۵۸ - ۱۹۵۹
 در سال ۱۹۵۸
 در سال ۱۹۵۹





(منظر عسري لدار الحليفة)



(منظور شارع الاعظم)



(منظر جوي لمدينة ابر دلف)



١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

تسليمه من مصر

أول ما وجد في ١٩٠٠ من ١٩٠٠ في جدران الخارجية التي تحيط بساحة مستطيلة مألوفة نحو ما تبقى، الزمره، مراد وعربها منه
 من حيث البناء، حيث وجد في ١٩٠٠ من ١٩٠٠ من عشرة أمتار وقد دعت من الخارج بالرجوع إلى الهواء مع
 من حيث البناء، حيث وجد في ١٩٠٠ من ١٩٠٠ من عشرة أمتار وقد دعت من الخارج بالرجوع إلى الهواء مع

من حيث البناء، حيث وجد في ١٩٠٠ من ١٩٠٠ من عشرة أمتار وقد دعت من الخارج بالرجوع إلى الهواء مع
 من حيث البناء، حيث وجد في ١٩٠٠ من ١٩٠٠ من عشرة أمتار وقد دعت من الخارج بالرجوع إلى الهواء مع
 من حيث البناء، حيث وجد في ١٩٠٠ من ١٩٠٠ من عشرة أمتار وقد دعت من الخارج بالرجوع إلى الهواء مع



Fig. 1. The temple of the sun.



Fig. 2. The temple of the sun.



Fig. 3. The temple of the sun.

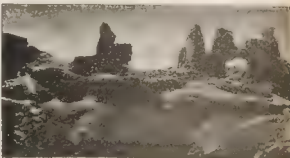
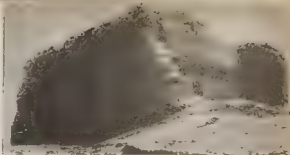
التي قام بها الهندس امبار
اله وجه الدم الأثافي
هو تسفك (Hecate)

مده له وقام في العصر
نصاب وحرمان منه
كثف - لاهل اقصيه
الوسطى والجنوب مع بعض
أقسامه المتروكة ككثف
فاته لغيره وعرف

التغيرات والعمام وواثر
الحرم كالمعنى في كتيه
وصور بدية وواد خرفية
ويقع تل السليق في الجهة
السياسة من الجمع والتبالي
الشرفه من بيت الخليفة

والبل عماد محقق دائري
عمره والصحة الخارجيه
من الخندق المذكور محدد
سور صخر واربعين متر
البل لعماد نحو ٢٥ متر

وأما عمى تصديق فحوا
من ثلاثة أمتار وان قطر
التل نحو ٢٠٠ متر وأما
قطر السور المحصنه بالحدق
فحوا ٥٥٠ متر ويصل
السور قسبه هذا التل
رواية ينادي بها أبا عبد
وهي ان التل تكوّن من



[illegible]

خارجت الملاحی

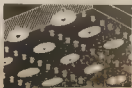
موسم سرما

خارجت الملاحی کے موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں

خارجت الملاحی کے موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں

خارجت الملاحی کے موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں

خارجت الملاحی کے موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں
 جب کہ موسم سرما میں جب کہ موسم سرما میں





معرض الفنانة «مدام شكير»

تحت إشراف
معرض الفنانة «مدام شكير»
في
المتحف
الذي
يحتوي
على
أعمال
فنية
مختلفة
من
القرن
العاشر
والعشرين
معرض
الفنانة
«مدام شكير»
في
المتحف
الذي
يحتوي
على
أعمال
فنية
مختلفة
من
القرن
العاشر
والعشرين

٥ سنة
 ٥ سنة
 ٥ سنة
 ٥ جمل



ان ارجعت الاجود النوع لبنا فلنتردوا اعتبارا بعد انوار طوب
 الذي نفتحه لكم

شركة الملاحة البحرية



شركة مصر للمناجم والمحاجر

تحت إشراف الحكومة المصرية
 وتحت إشراف وزارة المعادن
 في مدينة مصر الجديدة
 في شارع محمد علي
 رقم ١٠٠
 تليفون ١٠٠٠



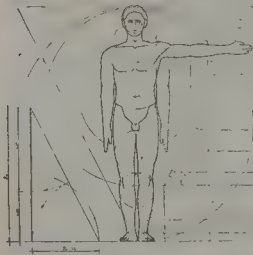


المركز والنسب في رسم الوجوه والاعمال

الرسم العام

والرسم العام من هذه الصور التي هي في الحقيقة صور عامة
تتضمن فيها جميع ما يحتاج اليه الفنان في عمله من القواعد
من مظاهر الجسم والوجه والاعمال والصور
التي هي في الحقيقة صور عامة من هذه الصور
التي هي في الحقيقة صور عامة من هذه الصور
التي هي في الحقيقة صور عامة من هذه الصور

والرسم العام من هذه الصور التي هي في الحقيقة صور عامة
تتضمن فيها جميع ما يحتاج اليه الفنان في عمله من القواعد
من مظاهر الجسم والوجه والاعمال والصور
التي هي في الحقيقة صور عامة من هذه الصور
التي هي في الحقيقة صور عامة من هذه الصور
التي هي في الحقيقة صور عامة من هذه الصور



والرسم العام من هذه الصور التي هي في الحقيقة صور عامة
تتضمن فيها جميع ما يحتاج اليه الفنان في عمله من القواعد
من مظاهر الجسم والوجه والاعمال والصور
التي هي في الحقيقة صور عامة من هذه الصور
التي هي في الحقيقة صور عامة من هذه الصور
التي هي في الحقيقة صور عامة من هذه الصور

وأما بقا أصر هذه الطريقة لأنها عندنا لا تأخذ في تركيبها الرابع
اليداني في مصر من قبل الأسرار فاشكل كلها ليست بديلة وإن كان علمه
لأنهم يملكون هذه الطريقة بهذا ما يمتد من إرجاعها إلى إحساس جسي كما
يقول فرود .

وقد أوجد العلم في تلك المهدد الصحيح قواعد الرسم عند أن تثبت طبيعة
من القدر في المهدد من ليدن وتدوا الرسم حركة لهم . كما أن وهناك طائفة من الصور
في القدر المصرية القديمة نرى النسب التي ومنها ثمان مصر القديم لأقسام
الجسم بعضها وهي لا تختلف كثيراً عن النسب اسمه لقطر باب أعدته

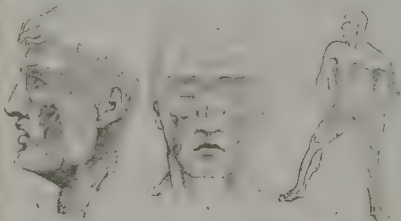


وعددتها عند أن نسب هذا الجسم كان بعضها من في عاينه إلى الشفاة
وشرافه وخاصة في المهدد التي كان لإنسان ملزماً بها أن أكثر من عرواته الخفية
أمر نسب التي تميز إلى نعط حكماء في المهدد التي كان لها ينشر بها بأن
الأمم مشتبه داخل البلاد ويركن إلى حياة الترف واللبو والرفاهية

أما اليوم هناك عدة نظريات لتقسيم الجسم الإنساني إلى نسب أربعة تساعد
على تصور رسم الأجسام ولوجه صط حركات الأجزاء منه إلى بعضها
المعنى أهمها نظرية راسم (1871) في الهندسة التي تصف طبيعة وضعه
في الصور السريعة وفي أنها أحدث تنظيرات وأدتها . شكل (٣)



ولذلك . عن النسب التي رسم لها (١٨٧١) رسم منك قائم برادة تدوي
قاعدة نصف ارتفاعه (ج) ثم ترشكو برجل قد رأس الزاوية أن بقا ٩٠
وحين نصف ماطع $\frac{1}{4}$ ج مع الزوتر . وبالأزتك في رأس المثلث وإدناه ماطع
المنحني مائة حتى تقابل الضلع الممدود تقسم ارتفاعه إلى عدد من ٨
وإذا عدنا ارتفاع قائم الإنسان ج . فبقا من وجه ١٠ من التوال يمكننا
تحديد جميع مراكز حركة الجسم الرئيسية والفرعية كما أسأنا ذكره في تلك

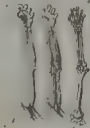


هذه حركات التطرف التي تترجمها بعد ذلك إلى حركة الإنسان إلى بعضها البعض - ودراسة افعال البدني
أهم دراسة رغم أنه لا يظهر في أفعال القلب ولكنه الأساس الذي يبنى عليه أوضاع العضلات اعتماداً على شكلها
وبدو الشكل، إلا أن ما في قلب الفكرة ادرجته الجسم التي يستقر في أوضاع سرية مرآة - معاً - متشابهة (شكل ٨)
والعضلات عذراء عن أنشطة عضلة تأثيرها على جسم الإنسان - في جسم الإنسان - والتي أوامرها من الحركة
عندما يحدث شيئاً معيناً يتم التحرك والعضلات اليه والإمحاء بالحركة لتلطفه بوجهه منتهياً بتأثيره ومقدار بقاها عضلات
الإنسان - ومن بعد ذلك بعد الأعضاء يتجسد إذاً ما يندرج تحتها - وتكونه حركية كغيرها - معاً - على حركتها
في كل شيء ما حال من العضلات في جسم الحيوان أو الجسد أو اليوم - من التفسير لكل حركة حركية إنسان أو
بعضها حاصل - لا بد من فهم من ذلك ما هو في حالاته من تشابه من الأعضاء لعضلات أو ما يبين مظهرها
تأثيراً على بعد ذلك من الأمور في كل مكان أن يدرس أوضاعها المختلفة وأشكالها المتشابهة وذلك على حركاتها



في علم النبات، يمكن كثر انمايزي بؤروا ١٠٠ على طبقه في الحده الغربيه على المذبح الغربيه به رسمه على الجدران
المصايبه الخلفيه مع حركات المصايبه

وقد من شأن عروق هذه عظام الرأس وبوصفها في عظامها في وجهها وحظي الشكل للإنسان بعد أن أصبح عادوا بظن أن إمكانية الطهي للإنسان عرفت في الكون وقارده أن يصنع لتكوين فأتى عند القرنين الثالث والرابع الميلادي ولاشت في مظهره عند يسكوها اللحم والجلد فتلا ذلك ول عظام الوجهين فأن موضوع في الوجه ينحس عظمي الإناء الحارجي وله أهم جوهرية في دمه تكون أوجه أو صدامته وعن عظام الوجهين يقع في الجانب منبسط الصورة الذي يساعد الرسام على إيراد التقطيع والملاصق (شكل ١٠٩) ٥



ومن الأمور المهمة في دراسة عظام الرنجة أن يلاحظ عندها ما يلي فاعلم
الوجه وما يلاحظ كذلك أن مستوى عظام الوجه لا يعلو كثيرًا عن أسن الآف ثم
الجوانب المينية ويدهي عن أعلى أراس وأن موضعها قريب من أعينها وطول الآف
مماثلة خاصة تختلف باختلاف الأشخاص ومن الملاحظ الشامة بكثرة عن
استدئين من غزاة ومن لوحه أهم يعالون في إحداهما من أسفل الآف وركي
السنين ويوجد درسة بقية طول الآف فأنه طول العينين يسجدون أن طول
الآف يسوي طول العين مره وربع كما أن أسن من العينين تتأوي سعة العين وهذه
سمة ثابتة هي سعة الآف في أعرض فأنها تكون ١٠٠ نيل لاسطة الجرة الأعلى
للجوة العين حيث سعة الآف في الزوايا وذلك لما لاحظ أن سطح أدنى الفك
الأسفل يقل في أعماقه وأن السبي سعة الفك بعدد موضعها وأن سعة الفك
تختلف مع سعة أعينه حيث ينحني الفك للأسفل في نهاية عظم الوجه وإذا أخذنا

۱۹. حرکات و عضلات الفراء



مكان وجهه الأول وهو بين عينيه بموضع الإذن كلها وإذا كان الوجه في وضع موجه فإن ضرب الأول العلوي يجب أن ينشأ عنه مسمى الأعدب (عروض الأذن) ولا يجوز أن يكون أدنى من قاعدة الأعدب. وهناك قاعدة بسيطة يجب مراعاتها وهي أنه لو حددت خطوط أفقية على رأس قامة من أعلى مستوى العين وبين طرفي القمم وفي أسفل الذقن فإن هذه الخطوط يجب أن تكون متوازية وأن مائل الرأس في أي اتجاه فإن هذه الخطوط تنحني ولكنها تظل متوازية مع بعضها

ولدراسة عضلات الوجه أهمية خاصة لأنها تحدد حركات الوجه وتأثيرات المختلفة من فرح وحزن والغضب .. شكل ١١ ١٢ ١٣

ولاحض أن هذه الأعضاء الخمسة يرجع إلى مؤثرين فقط وهما: ١- العامل البار يمتد في النصف الأمامي من الوجه ٢- العامل عبر السار يمتد فيها الحزن والزعيم والاضطراب .. الخ والضمك مثلا ليس حركة من حركات القمم لحسن من. يجب فيه جمع عضلات الوجه دورا كبيرا .. فمثلا يمتد طرح فيه يؤدي إلى هذه حركات لا هدف لها كالتنفس والتقصير والصرع بالأرجل ونصفه الخ مع وينحصر حول الضمك من أنفام عيني مقبلة من عيني أصيرة ومقطع الصدر في الحجاب الحاجز وبه الجسم كله يرتفع ثمك لأسفل إلى أعلاه .. في أسفل كما يمتد في حركات أخرى وهو ذو التأثير وخلال الضمك ينتشج القمم وتسحب ركة إلى الخلف من .. مع مثلا وذلك رجع القمم للبار يمدوه هذه الظاهرة في أجل مما يباين الضمك المتعدده

ويدار بالشمسة من محكة دار عام الشعة البديرة انخفضت العضلات فتقوى التشنجات التي تحت العين وفي الوقت ذاته تنحصر الأعدب قليلا ويبدو الأذن قصيرا كما تظهر التشنجات عصبية على منطوق الأعدب وحسرت مقبولة منة على جانب واحد. وهكذا بعد كل تأثير حساس به حركة في عضلات الوجه .. وليس الأطراف بأهل أهمية من الوجه إذ أننا نجد أن هذه التأثيرات الخمسة تترك كذلك في جميع أعضاء الجسم ونصوصا في حركات له التي يكون كثير جيرا في أيادي السيدات الناعمة وكذلك في الحركات العادية التي لا تخطو في الأرض



أو تصويره أن الوجه عاده عن شكل شبه النصف في داخل مشرق، حركا
هذا الشكل في أوضاع مختلفة بعد رسم خطوط الوجه من مليننا رسم الحركات
مختلفة وسواء كان الوجه من الأمام أو من الجانب فإن الوجه لا يتغير وترأس في
كل حالة ثابتة على شكلها الإجمالي الذي يقيه اليقين ..

أما رسم وجهه، الأظفار، فيصنع المنحرف رسمها على أسس دائرية مركز
الثاني عن محيط الأول أو على ثلاث دوائر متساوية في رؤوس مثلث متساوي
الأضلاع أو على أربعة دوائر متساوية في رؤوس مثلث متساوي الأضلاع

ويحدد من التمثيل بعد ذلك نفس حركات الوجه والتأثيرات المختلفة التي يطرأ عليها
والتي تغير أوضاع الوجه أشكاله ولاحظ في وجود التشوهات التي تحدث في وضع
الخطوط المنحرفة وكذلك لا بد من مراعاة في الوجه من سدة الجفون وأخرى في وجهه
أما رسم الوجه، الأطفال فلا حظ فيها، صورة الفتاة وذلك لسهولة اللمسة وطول
الجفون المنحرف، شعر من الرأس وطول الجفون وحسن اللمسة، أما المستقيم
فلا حظ في رسمه دور النظام وحسن الجفون المنحرف، الشعر من الرأس والتبديل
أن حركة الأجسام فحدد بعد ذلك الوضع ونفس التحويلات، وتظهر ذلك

شكل ٢٢ - وهو يحدد أن الصورة رسمت على أربعة خطوط المنحرفة الأولى هي
محدد رسم الخطوط المنحرفة في الوضع المراءى رسمه مسح بخطوط الحدود
والحركة الإجمالية للجسم بدون التفتيد بالتفاصيل ..

والخطوة الثانية هي تحديد وضع الجسم والأطراف والحركة الإجمالية للجسم
التي يكون جسم الإنسان وتأخذ نفس حركاته ونفسه إذا كانت الملابس شديدة
ومع ذلك في الملابس العادية يجب أن يشعر الإنسان دائما في رسمه أن هذه
الملابس تكتسب جسدا حيا، والخطوة الثالثة هي تعيين الخطوط المنحرفة
الاشكال التي رسمها وأما الخطوة الأخيرة فهي تحديد العنق والرقبة والكتف
والوجه أي الرسم يظل فقط الملاحظة من الجسم لتغير المحيط والحركة
والدقائق الصغيرة في المودج لذلك عند التفتيد عن رسم الحركة فأنه كبيره
تتبع الجسم في جميع أوضاع الرسم حتى ولو كان الرسم من الطبعه دائما ..



٢٣



٢٤



٢٥

دليل العمارة

العمارة هي فن وعلم تصميم الفراغ المأهول، وهي تتجلى في مجموعة من العناصر التي تشكل البيئة المبنية. من أهم هذه العناصر:

- 1- التخطيط العمراني: وهو المرحلة الأولى في عملية البناء، حيث يتم تحديد شكل المدينة وتوزيع أبنيتها.
- 2- التصميم المعماري: وهو المرحلة التي يحدد فيها الشكل النهائي للمبنى، بما في ذلك ارتفاعه، شكله، ومواده.
- 3- التنفيذ: وهي المرحلة التي يتم فيها تحويل التصميم إلى واقع ملموس.

تتأثر العمارة بالعديد من العوامل، منها:

- العوامل الاجتماعية: مثل العادات والتقاليد، والقيم المجتمعية.
- العوامل الاقتصادية: مثل توفر المواد والعمالة، والقدرة المالية.
- العوامل الطبيعية: مثل المناخ، والتضاريس، والموارد الطبيعية.

تعتبر العمارة من الفنون التي تتطور باستمرار، حيث تتأثر بالتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والبيئية. لذلك، يجب على المصممين المعماريين أن يكونوا على دراية بهذه التغيرات وأن يواكبوا معها.



العمارة



العمارة

العمارة

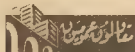
العمارة

العمارة

العمارة

العمارة

العمارة



العمارة

العمارة

العمارة



人



● ●

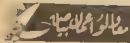
مصانع الطوب

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

شرکات مجانبی

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

五、



١٠ أحمد القويدر غانيم، وأحمد علي، الألكسندرية ١٩٨٠م، دار المطبوعات



— 333 —

3



242



944

تجار ادوات یہ لانی کہتے

Q. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

* دوست داشتند و شکر که ۶۰۰ هزار دلار



شركة المقاولات

حسن محمد وأخوته



تعرض (١١٧) فيلا للايجار

على أحدث طراز

مخاض وجرانجان

شارع حسن محمد وأخوته

خلف كوكتل جاردن

بشارع الامراء



أحدث الأزياء . واجود الأقمشة تقدمها لكم
 شركة بيع المصنوعات المصرية
 فروع القاهرة

فوارول مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة

سور مع شفايرة



شركة بيع المصنوعات المصرية
 في بورسعيد

أكبر معارض
 الأثاث المنمنمات
 شركات بنك مصر
 والمصانع المحلية

خازوق دوبل DUPLEX كس

LE PIEU

CONSTRUCTION

أسست ميكانيكية

Types de pieux exécutés
par nos machines

MONOPLEX

● موبو بلكس

DUPLEX

● دوسكس

TRIPLEX

● تريپلكس

QUADRUPLEX

● كوادروكس

Profondeur maxima 20 m.

1908-1946

١٩٤٦-١٩٠٨

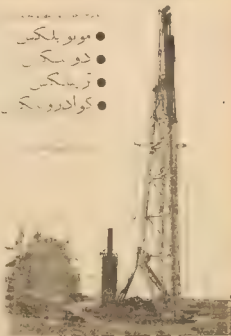
39 ans

لثلاثين عاماً

d'applications et
perfectionnement.

في الترقية

١٩٤٦



Société Anonyme Egyptienne de Constructions

" EGYCO "

شركة المبنى المصرية المسهمة

« إيجيكو »

Le Caire 19, Rue Adly Pacha. Tél 53695

Alexandrie 24 Rue Safa Zaghoul, Tél 28151

٩ شارع عباس ١٩ - ١٩٠٨
٢٤ شارع صفا زغول - ٢٨١٥١

لبناء مبانيكم الحديثة

استشيروا

مكتب العمارة الهندسي

٧٥ شارع الملكة نازلي

تليفون ٤٥٤٧٠ القاهرة



المملكة العربية السورية
شركة مساهمة مصرية

Grands Magasins

CICUREL

8, AVENUE FOUAD 1er, Le Caire

Tel. 40000
R.C. 27

كل ما يطلبونه من أدوات الكهربية والتركيبات



والأثاث جميع المباني الحديثة

عبد الوهاب علي إبراهيم

مهندس ومقاول كهرباء

٧ شارع مدرسة عباس بصرى



الجمهورية العربية السورية
مجلس الوزراء
الوزارة العامة



AL - EMARA

صاحب المذكرة : ابراهيم فهمي كريم باشا
مدير المجلة السنوية : دكتور سيد كريم

Redaction

Rédacteur en Chef Dr. Sayed Karim
Secrétaire de Redaction Mohamed Hammad
Constructions Dr. Sayed Mortada
Ahmed Loeff
Architecture Arabie Hassan Abdel Wahab
Beaux Arts Ahmed Rassem Bey
Mohamed Hammad

فريق التحرير

رئيس التحرير - دكتور سيد كريم
سكرتير التحرير - محمد حماد
قسم الانشاء - دكتور سيد مرتضى . احمد لطفي
قسم العمارة الاسلامية - حسن عبد الوهاب
قسم الفنون الحديثة - احمد راسم بك . محمد حماد

Direction

Le Caire , 75, Rue MLIKA NAZLI
6, Rue Seket El-Manakh
Téléphone 45470

الادارة
القاهرة : ٧٥ شارع الملكة نازلي
٦ شارع سكة المناخ
تليفون ٤٥١٧٠

Bureau d'Alexandrie

Alexandrie , 7, Rue TOUSSON
Téléphone 24122

مكتب الاسكندرية
الاسكندرية : ٧ شارع طوسون
تليفون ٢٤٢٣١

Abonnements

L'année P.T. 150 pour L'Intérieur
" " 200 " L'Etranger

الاشتراكات
في الداخل ١٥٠ قرش عن سنة كاملة
في الخارج ٢٠٠ " " " " " "

AL EMARA

5-6

VOL VI

1946

- Architecture
- Urbanisme
- Construction
- Technique
- Artsmodernes
- Decorations
- Photographie